

PICA CIAMARRA ASSOCIATI

architetti

Patrizia Bottaro
Carolina Poidomani
Claudio De Martino
Guido De Martino
Luciana De Rosa
Alex De Siena
Paola Gargiulo
Emanuele Pica Ciamarra
Massimo Pica Ciamarra
Antimo Rocereto
Roberto Toniolo
Angelo Verderosa

esperti

Almerico Realfonzo	<i>pianificazione e studi di fattibilità</i>
Fabrizio Cembalo Sambiasi	<i>botanica e paesaggio</i>
Giampiero Martuscelli	<i>strutture / geotecnica</i>
Antonio Dori	<i>impianti tecnologici / sicurezza</i>
Pasquale Miele	<i>programmazione / costi</i>
Mariano Pica Ciamarra	<i>assicurazione della qualità</i>

NAPOLI

R.T.

CENTRO STUDI TECNOLOGIA ARCHITETTURA TERRITORIO

arch. Arturo Majocchi

consulenti

Fabrizio Schiaffonati	<i>professore Politecnico Milano</i>	<i>progettazione urbana</i>
Elena Mussinelli	<i>professore Politecnico Milano</i>	<i>progettazione ambientale</i>
Andrea Tartaglia	<i>ricercatore Politecnico Milano</i>	<i>strumenti di partenariato pubblico privato</i>
Matteo Gambaro	<i>ricercatore Politecnico Milano</i>	<i>strumenti di trasformazione urbana</i>
Andrea Poltronieri	<i>dottore in Economia e Commercio</i>	<i>economia del territorio e gestione di progetti complessi</i>

MILANO

arch. EUGENIO BETTINELLI

Michela Bettinelli	<i>dottore in Scienze dei Beni Culturali e Archeologia Classica</i>
Kevin Ferrari	<i>dottore in Storia Antica,</i> <i>geomorfologia e archeologia</i>

arch. Enrico Arrighetti *giovane professionista*

CREMONA



le 30 octobre 1993

"La qualité dans la ville"

Monsieur le Maire,

4. LE LIEU : LE LIEU ET SES LIENS

L'endroit naturel n'existe pas. Périphérie de Brasilia. Le lieu est déterminé par le ciel, la terre, et... les constructions. L'homme doit négocier avec le lieu pour acquérir le droit de l'occuper. Pour façonner les lieux, il faut les définir. Chaque lieu est circonscrit par ses limites, il a son caractère propre conditionné par les matières et les formes qui le constituent. Le caractère d'un lieu s'exprime toujours avec un adjectif: beau, laid, accueillant, sinistre, etc... Le lieu est formé d'espaces. Dans la vie quotidienne on ne parle pas d'espaces, on utilise des termes comme: "à l'intérieur", "sur", "sous", "en avant", "en arrière", etc... Un lieu possède une structure formée du double concept: "espace / caractère", comme Pays, Régions, forêts, places, rues, sols, toits, fenêtres, portes, etc... C'est donc une erreur de séparer "lieux fabriqués" de "lieux naturels", car tout est artificiel, fabriqué par la main de l'homme depuis des siècles. Façonner des lieux signifie créer un rapport "aspect / silhouette / contrainte". C'est une opération qui peut être comparée à celle qui préside aux choix effectués lors d'une intervention sur un monument ancien: doit-on le conserver intégralement, démolir les ajouts, ou bien le recréer, le réhabiliter ou rechercher son âme et son aspect d'origine. Un lieu est l'héritage que nous ont laissé les générations précédentes et que nous léguons nous-mêmes aux générations futures. Le lieu est transmissible, et pour cela l'intervention architecturale sera à la fois la fin et le début de son histoire.



LA VILLE A ÉCLATÉ AU-DELÀ DE LA LIMITE VIRTUELLE DE SON INFLUENCE, ELLE S'ACCROÎT SANS MESURE ET SANS FREIN. DANS CES LIEUX QUI ONT PERDU TOUTE RÉFÉRENCE, TOUTE IDENTITÉ ET TOUT CENTRE, L'URBAIN N'EST PLUS EN MESURE DE MAINTENIR SES RESEAUX DE RELATIONS, NI DE GARANTIR UNE VIE ACCEPTABLE. AFFRONTER LES PROBLÈMES UN PAR UN, LES EXTRAIRE DE LEUR COMPLEXITÉ, NE PEUT QUE CONDUIRE VERS DES SOLUTIONS QUI NE SONT QU'APPARENTES ET "APPARENCE" ET RENDRE LE RÉSULTAT TOUJOURS PLUS INEXTIRICABLE. IL FAUT "APPROVOISER" LA COMPLEXITÉ.

1. LE BESOIN : FORMULER CORRECTEMENT LA DEMANDE

Un Tibétain avec sa corde et son tapis = "chez lui". Expression non d'une maison, mais celle du besoin d'habiter dans un lieu. Une église n'est pas une réponse obligée au besoin de Dieu. Le besoin est l'expression d'une carence, il est fondamental; il génère la demande, il est source d'un projet. Associer l'image d'un centre, lieu d'identité et de repère, à celle d'un "containeur" de fonctions et de produits de consommation, c'est un réflexe auquel il faut renoncer. Donner une réponse isolée à un résultat d'aggraver la situation, de rendre plus complexe la réalité et conduit à créer des villes invivables, des lieux sans âme, sans repère ni identité. Le besoin d'un centre. Un centre doit être un symbole, pas seulement une réponse à des fonctions; ce n'est ni exclusivement un centre d'affaires ou un centre commercial, encore moins un containeur, "bâti-enveloppe" de supermarché. Le besoin de travailler, l'évolution économique et les modes de production provoquent et induisent une mobilité économique : mobilité en contradiction avec l'attachement des populations à leurs racines. Il faut accepter cette contradiction et différencier la demande. C'est la diversité de choix qui rend la ville différente et constitue son attraction. Le besoin d'appartenance à une communauté, c'est bénéficier de la reconnaissance des autres. Chaque membre d'une communauté est acteur d'une pièce commune dont le scénario est en perpétuel mouvement. Constituer une communauté ne s'effectue pas par hasard, ni sous le poids du nombre d'individus, de la couleur de leur peau ou par ordre alphabétique. Là encore, il faut affronter la complexité.

Composer et travailler avec les éléments, tels que les lieux, les temps et les espoirs des gens, représente une complexité que nous souhaiterions vous exprimer. Aussi avons-nous tenté de tracer un cycle idéal de notre processus de création ainsi que quelques réflexions fondamentales qu'il faut résoudre pour aborder n'importe quel type de projet. Il nous semble difficile, pour ne pas dire impossible, d'inventer des solutions intelligentes sur le "quoi faire" et les exprimer sur 0,25 mètres carrés de papier. Nous essaierons la voie du "comment faire". Ceci n'est ni règlement, ni doctrine, encore moins formule, mais expression d'une attitude, une démarche, une déontologie professionnelle.

Monsieur le Maire, oserions-nous dire que, si nous étions à Votre place, nous nous méfierions à la fois des solutions faciles, des images "choc" et des plats succulents mais indigestes.

Croyez-vous, Monsieur le Maire, qu'il puisse exister une solution facile à un problème complexe, nous, nous en doutons! Comme les anciens colons grecs qui partaient à la recherche d'un site pour fonder leur ville, de la même manière nous cherchons un lieu idéal, un dialogue, pour exprimer et appliquer notre démarche architecturale, un lieu sur lequel ces principes pourraient s'y traduire, devenir un exemple, devenir un "manifeste".

A3 architectes
Acquaviva - Corcione - Viola
Alberto - Barbry - Soigneux - Jarrero

Pica Ciarrara Associati int
Pica Ciarrara - de Rosa - De Martino
Rocereto - Russo

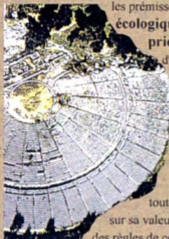
consultants
MELUSINE
Urbaniste-Conseil

EURA
Sociologues et Économistes

architecte mandataire
Leonello Acquaviva
n° 18239 Ordre des Architectes
Paris - Île de France
26, bd. Beaumarchais
75011 PARIS
tel. 48.05.07.08

3. LE BÂTI : PROJETER DANS L'ESPACE

Le théâtre d'Epidaure, forme tridimensionnelle de la voix humaine. Le rapport du projet à son public, la parfaite mesure de l'immatériel, de l'espace, du "vide", les logiques des inter-relations, toutes les formes de dialogue entre les composantes d'un projet, celles qui existent et les nouvelles, entre le "nouveau projeté" et son propre développement futur, doivent devenir l'objet de la composition architecturale d'aujourd'hui. "Le bâti" pourrait être considéré comme un code génétique qui modifie, réforme, réordonne et crée les prémisses du futur. Un code que nous pourrions appeler "écologique". La préoccupation écologique est devenue prioritaire, peut-être l'a-t-elle toujours été? Le théâtre d'Epidaure ou les implantations grecques d'Ippodamios sont ils écologiques? Nous pensons qu'une architecture écologique est d'abord une architecture et doit répondre à ce titre à tout ce qui s'y rattache, l'écologie en plus. Elle doit respecter son contexte, être sensible aux règles imposées de l'extérieur, être prête à affronter toutes formes d'évaluation aussi bien sur sa valeur symbolique que sur l'application des règles de construction. L'architecture aujourd'hui doit être conçue avec les données écologiques et non adaptée à elles. Il est anachronique de continuer à concevoir des moteurs de voiture sophistiqués pour devoir, ensuite, les modifier et leur adapter des systèmes anti-pollution.



2. PROJET : GÉRER LA COMPLEXITÉ

Mise en scène du "Benvenuto Cellini". Livret, partition, mise en scène, sans une voix, sans une belle voix, et tout ceci n'est rien. Le projet est la création, il est le parfait accord entre les parties. Le projet est la réponse au besoin. Chaque intervention doit répondre à ses propres règles, car l'action architecturale n'est pas reproductible, elle doit dialoguer avec la réalité, la faire évoluer et non pas s'y substituer simplement. Il faut "capter" tous les éléments complexes d'un projet architectural pour les maîtriser. Il est facile de renoncer à englober tout ce qui vient de l'extérieur, dans le processus productif! Aujourd'hui la "liberté" architecturale est constamment le prétexte à de coûteux et pervers automatismes. Nous devons apprivoiser la complexité tout en acceptant son propre développement et sa capacité d'organisation, et utiliser la nouvelle culture immatérielle (l'informatique, les multimédias, etc...) pour élargir le champ de la communication. L'ordinateur est devenu un outil toujours plus indispensable pour gérer la complexité, il a, en quelque sorte, donné une amplitude nouvelle au contenu scientifique du processus conceptuel. Le projet architectural, s'il est global, n'est pas exclusif. L'architecte doit identifier ses propres limites, préciser et respecter l'espace affecté à chaque intervenant.



Cosa s'intende per qualità dell'architettura e degli ambienti di vita ?

è lo stesso per costruttori, committenti, architetti, ingegneri, paesaggisti, economisti, sociologi, filosofi, storici, politici, cittadini

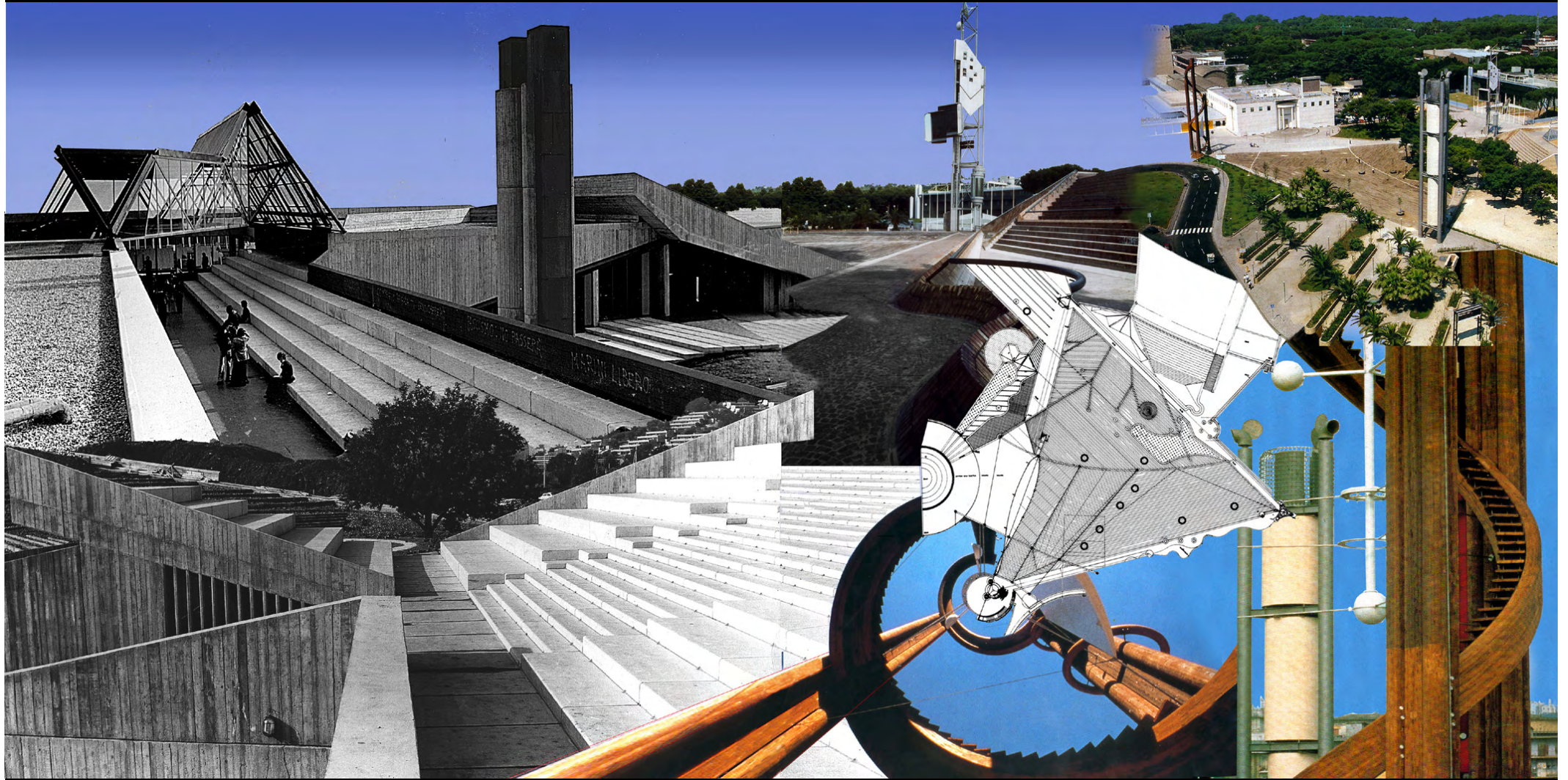
BRECHES
dans les mystères de la qualité

Un confronto fra definizioni della qualità proposte da architetti, ma non solo, perchè nessun individuo o collettività si può sottrarre ai condizionamenti dovuti alla qualità degli ambienti di vita, o all'assenza di qualità

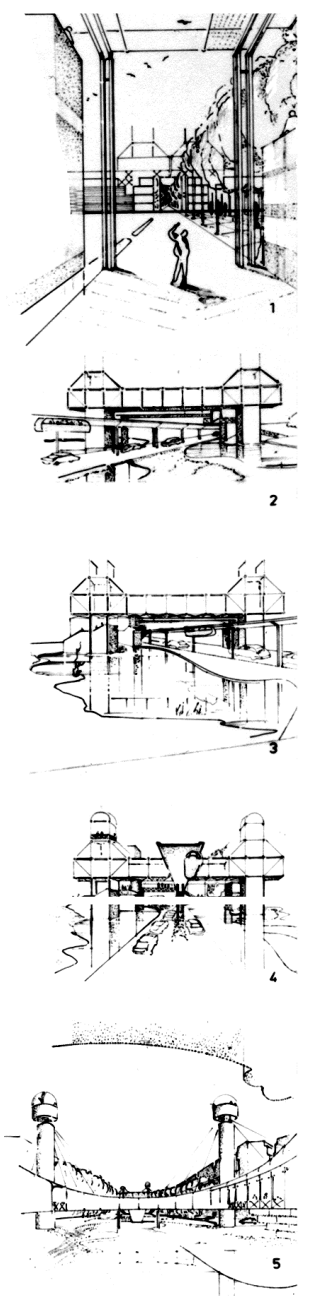
BIBLIOGRAPHIE



"la qualité dans la ville"



esperienze

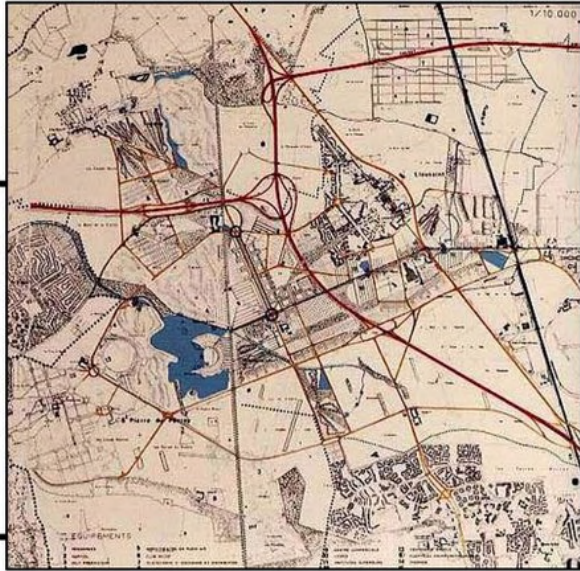


- ESPLANADE 1
- PORTE NORD
- LA BUTTE AUX CHEMINS 2
- LE QUATRE CHEMINS 3
- LE GROSSE BUISSON 4
- ROND POINT SUD 5

PORTES / OUTLOOK TOWERS

“Un nouveau mode de ville”, Melun Sénart, Francia

NEW TOWN DEVELOPMENT IN RELATION TO THE EXISTING ELEMENTS OF THE SITE



development in - between the existing elements of the site

THE EXISTING LAYERS



ROAD NETWORK



URBANIZATIONS



FORESTS AND PLANTATIONS



transformation from rural to urban : by placing the “missing” urban elements to the existing rural environment

- secondary local links —
- primary local links —
- express links —
- railway —
- villages
- woods / forests
- river
- stream

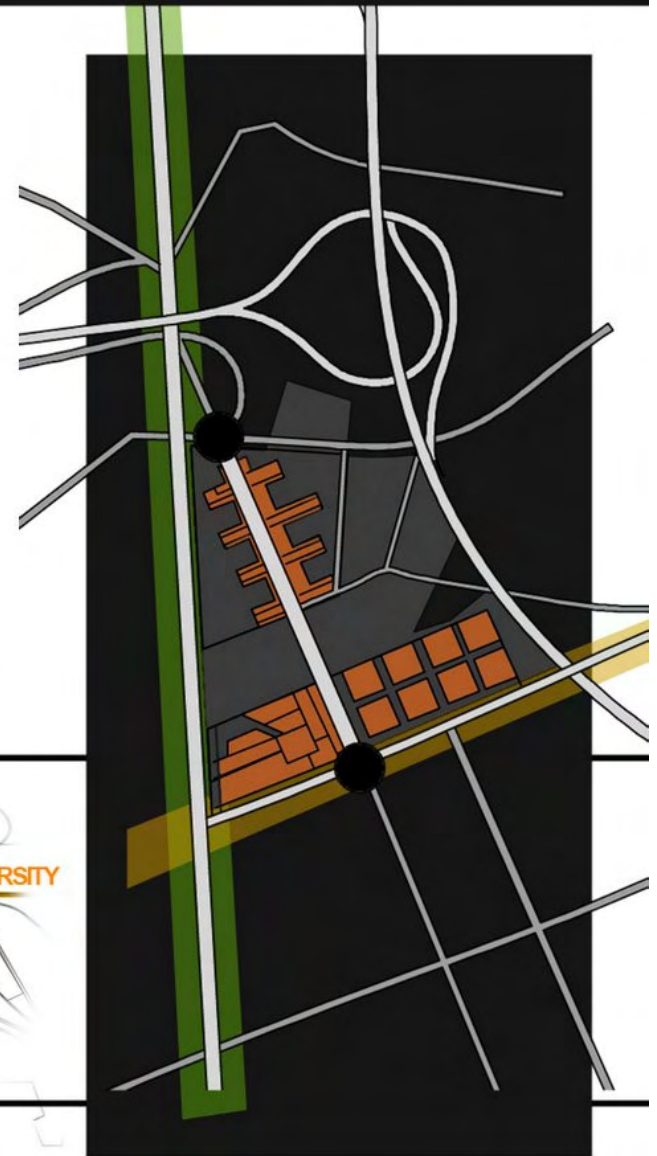
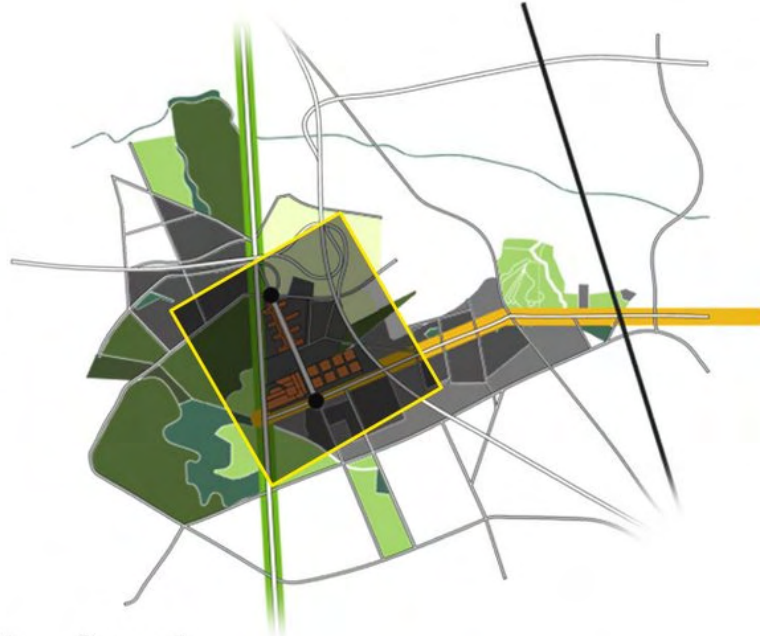


THE SITE

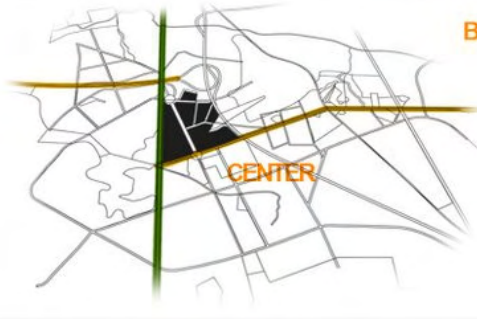


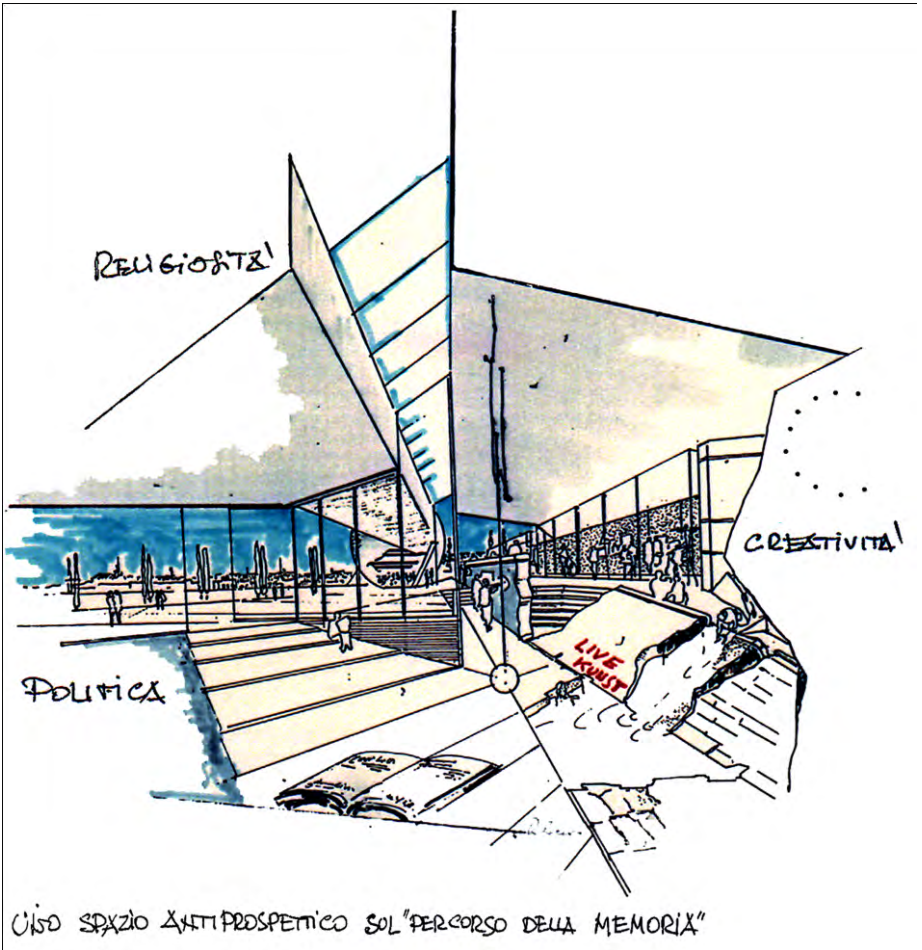
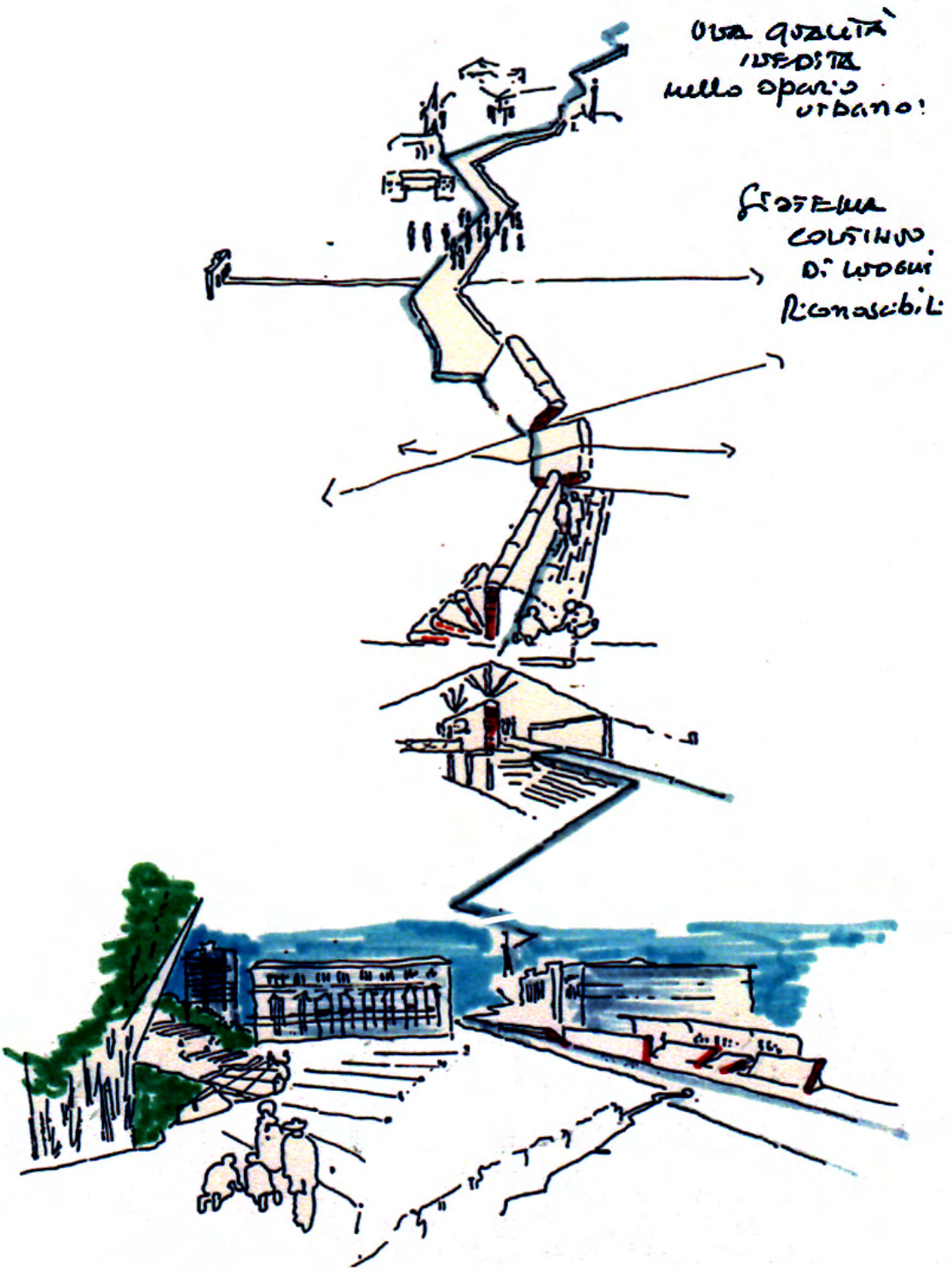
THE "NEW TOWN"

CENTER - THE JUNCTION OF THE TWO MAJOR AXIS



connecting the two environments (urban & rural)





Berlino "la casa comune d'Europa"

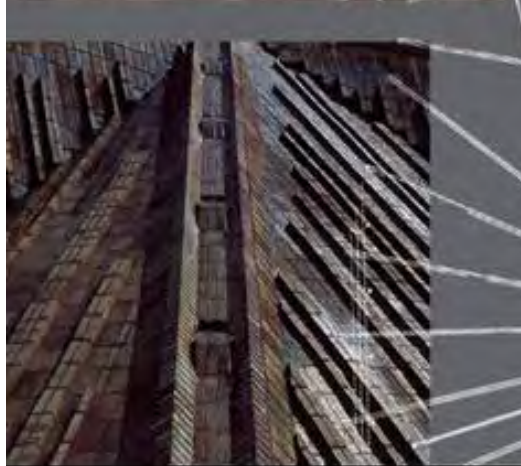
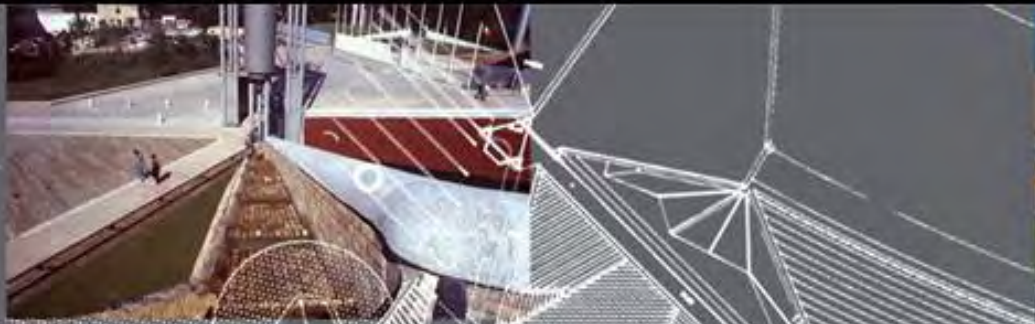
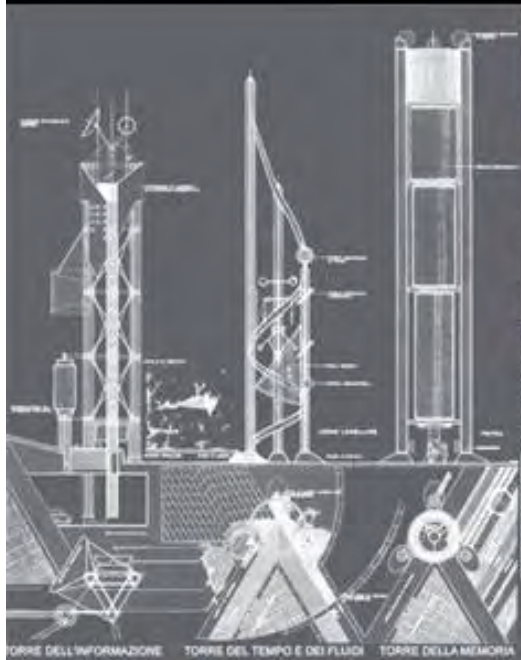
- ARBRES EXISTANTS
- RENATURATION DES RUISSEAUX
- VERT PUBLIC
- VERT PRIVE
- PARKING PUBLIC
- PARCOURS PIETONS/ VELO
- PARCOURS PIETONNIERS





NAPOLI POLO TECNOLOGICO DEL C.N.R. e NUOVA PIAZZA DI FUORIGROTTA
















dialoghi e principi di continuità intersections and continuity






sistema del verde / greenery and trees

-  aree a verde, giardini / green areas
-  percorso pedonale nel verde / walking under the trees
-  sequenza di ulivi / olive-tree rows
-  percorso di palme / palm walk

separazione dei flussi / independence between different flows




-  principale passaggio pedonale dal centro storico / main pedestrian walk from the historic center
-  percorso pedonale / pedestrian walk
-  Metropolitana / Underground
-  accessi veicoli / car access
-  parcheggi alberati / green parking

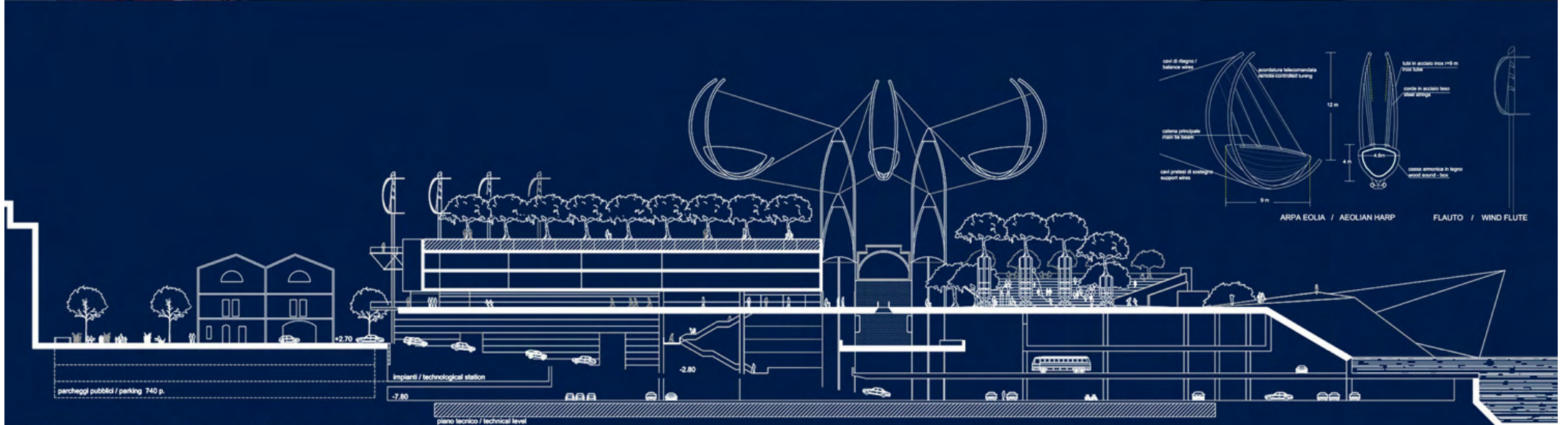
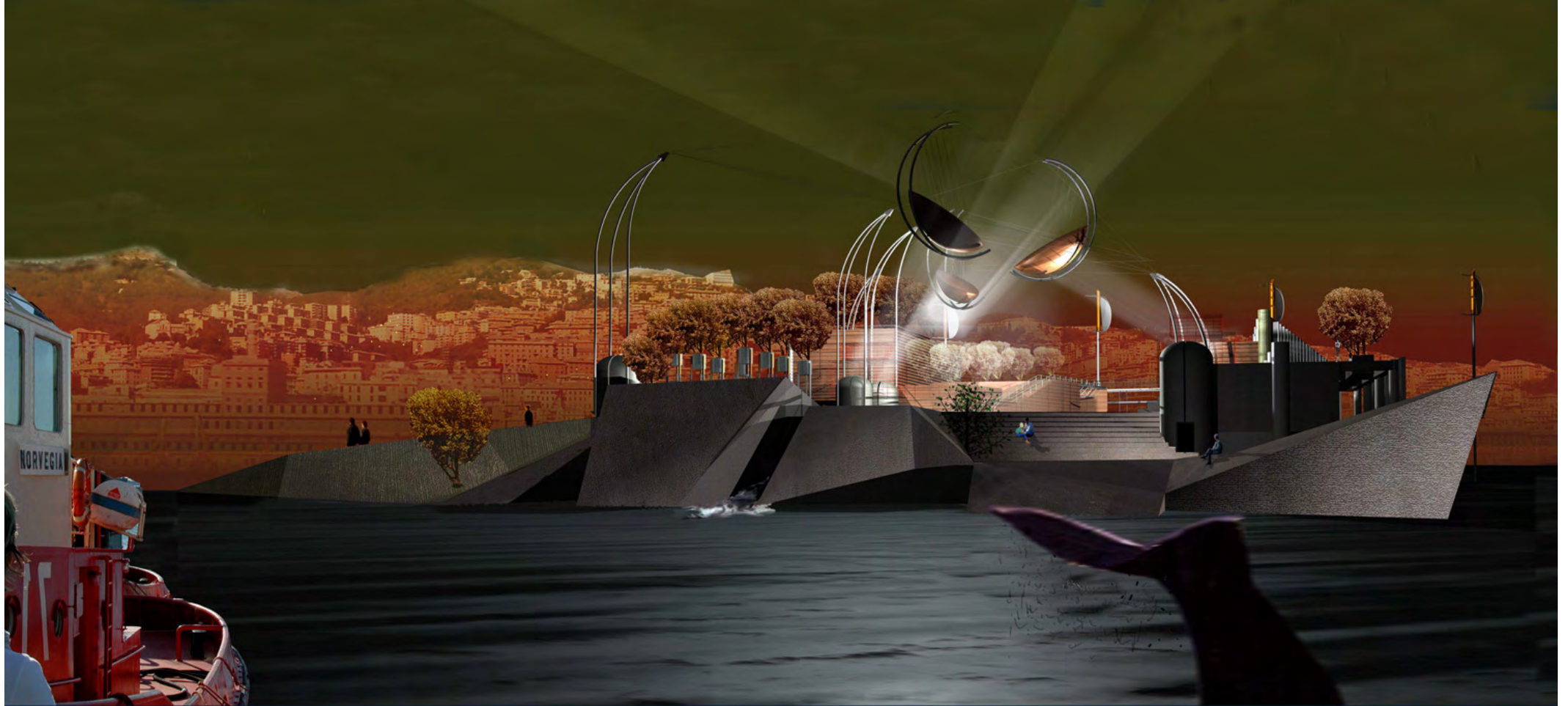
sistema dei luoghi e delle piazze pedonali / urban places and pedestrian squares

-  1 Piazza delle Confluenze, nuova piazza sul mare / new square towards the sea
-  2 Piazza del Mediterraneo
-  3 Piazza della Sapienza
-  4 Campo de Mari
-  5 Corte della Stazione Marittima

frantumazione del margine sull'acqua / fragments of sea stones

apertura di visuali sui simboli urbani / cross perspectives towards urban landmarks

-  direttrice morfologica - la Lanterna / morphological direction
-  direttrice visiva - il Bigo / main perspective
-  raffronti trasversali / the hole through the building







Biblioteca Sangiorgio - area ex Breda, Pistoia





straordinario rapporto con la committenza
Comune di Pistoia / Biblioteca Sangiorgio / Cassa di Risparmio di Pistoia



Napoli / Bagnoli Citta' della Scienza

2003

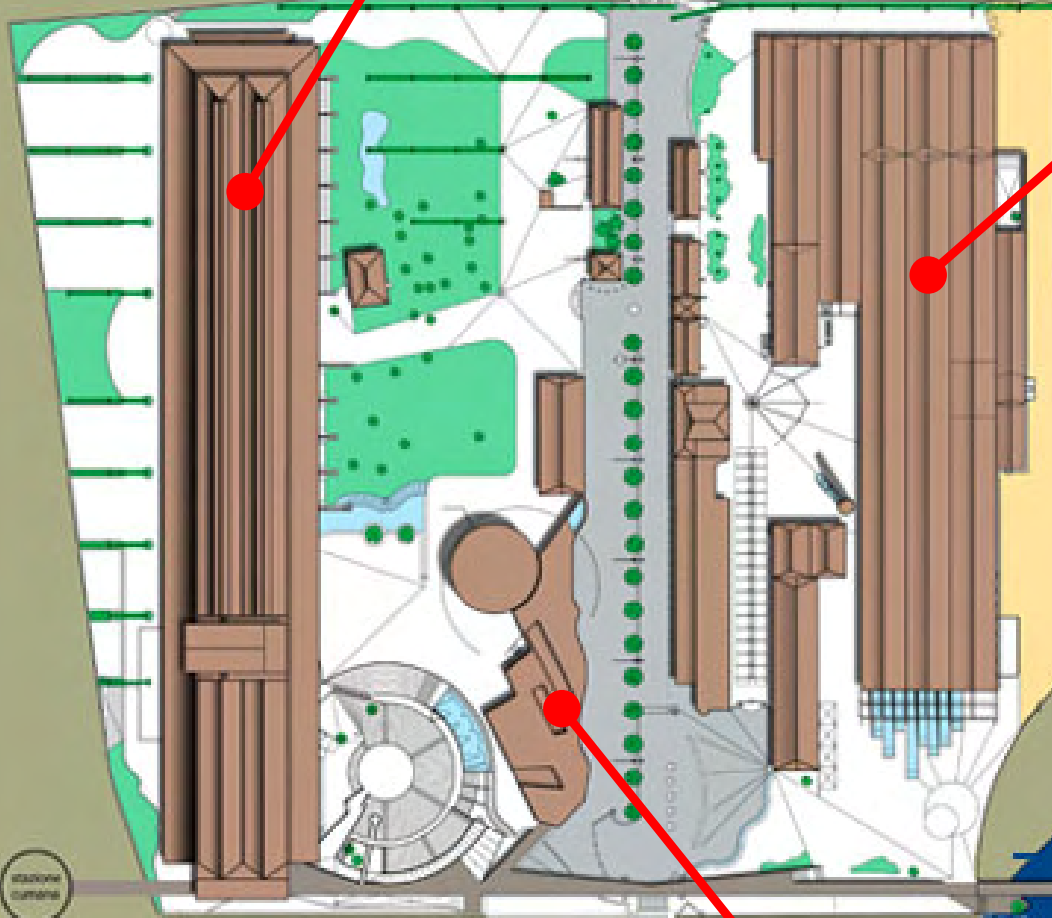


BIC - Centro Alta Formazione - Spazio Eventi

2001



Museo Vivo della Scienza



CITTA' DELLA SCIENZA

2012



CORPOREA

scenari del corpo e della mente



Museo Vivo della Scienza

2007
Self Sustainability
Best Science Based Incubators

2006
Descartes
Premio per la comunicazione scientifica

2005
European Museum Forum
Premio Europeo Museo dell'anno 2005

2004
Premio Dedalo Minosse
premio speciale Barasse
Trophées Sommet de la Terre et Bâtiment
mention speciale

2003
Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana
finalista
Premio Il Principe e l'Architetto
finalista

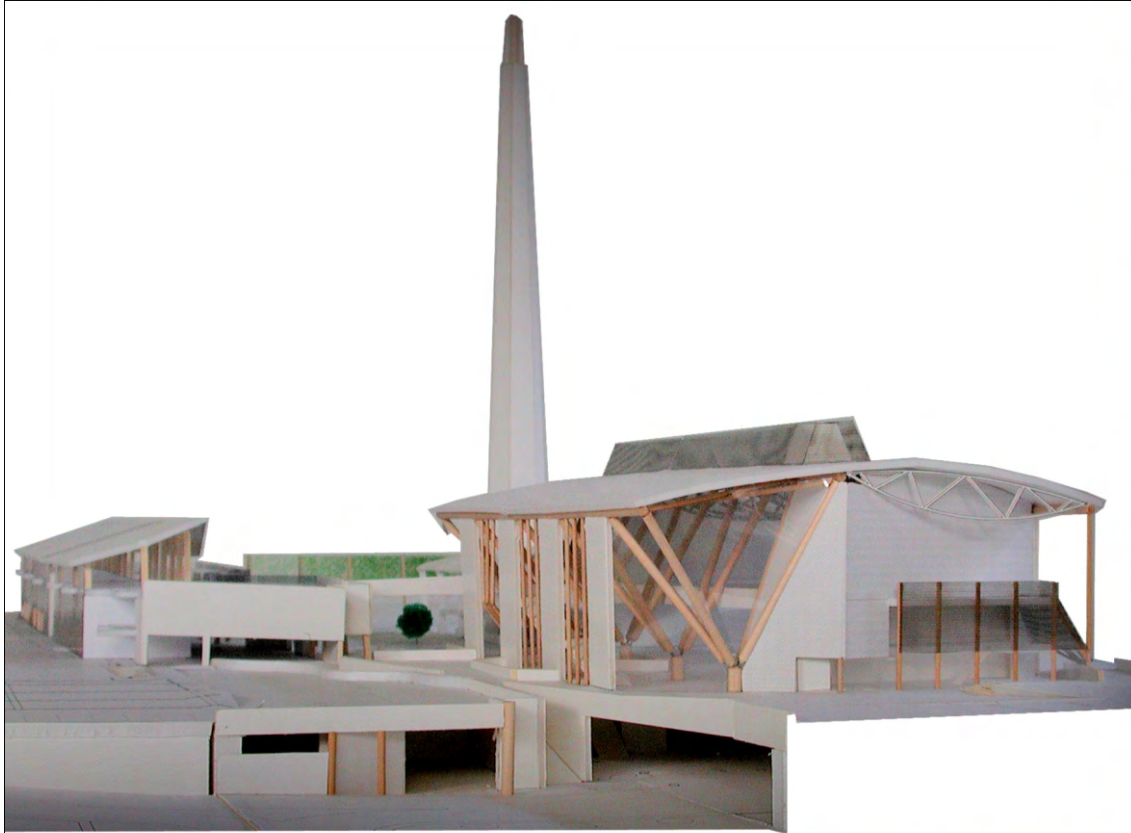
AWWARDS





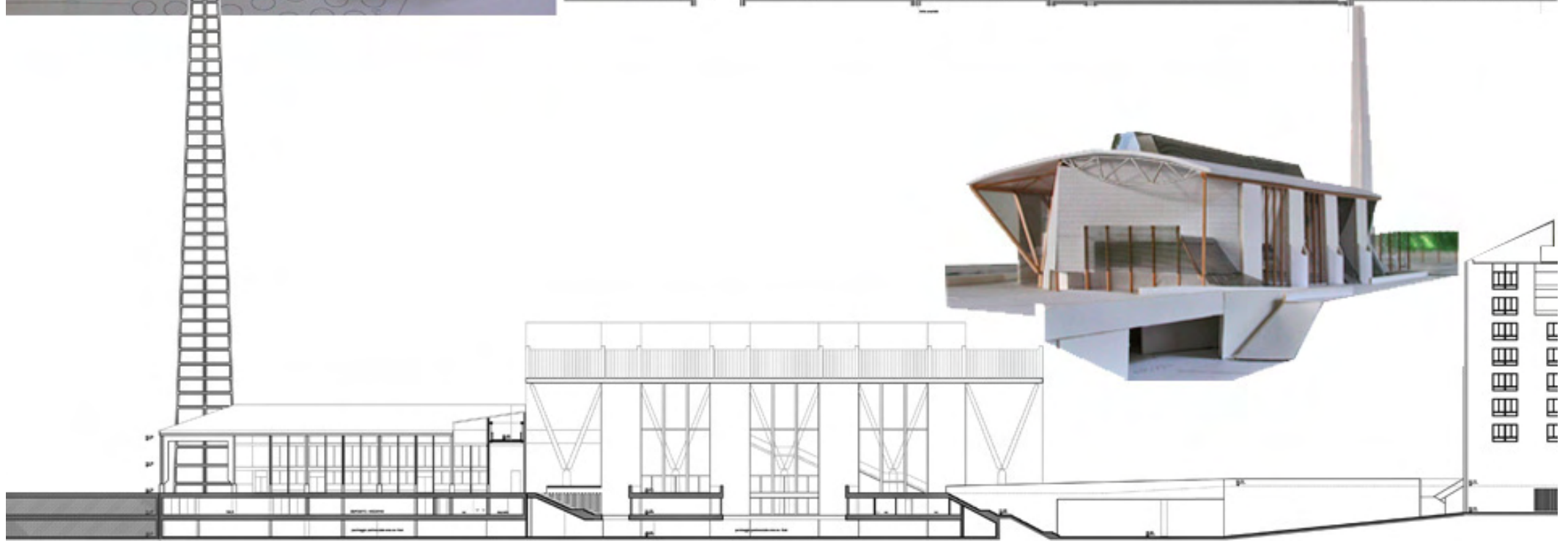
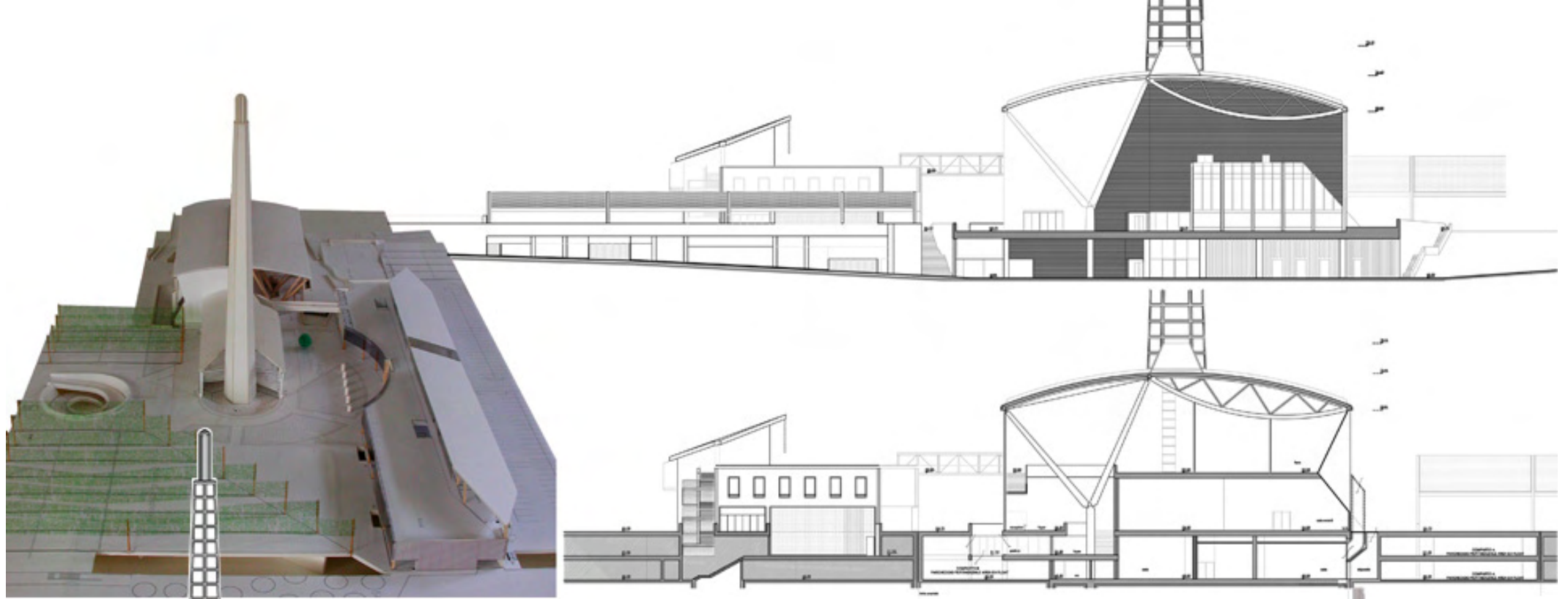
B.I.C. – Alta Formazione – Spazio Eventi

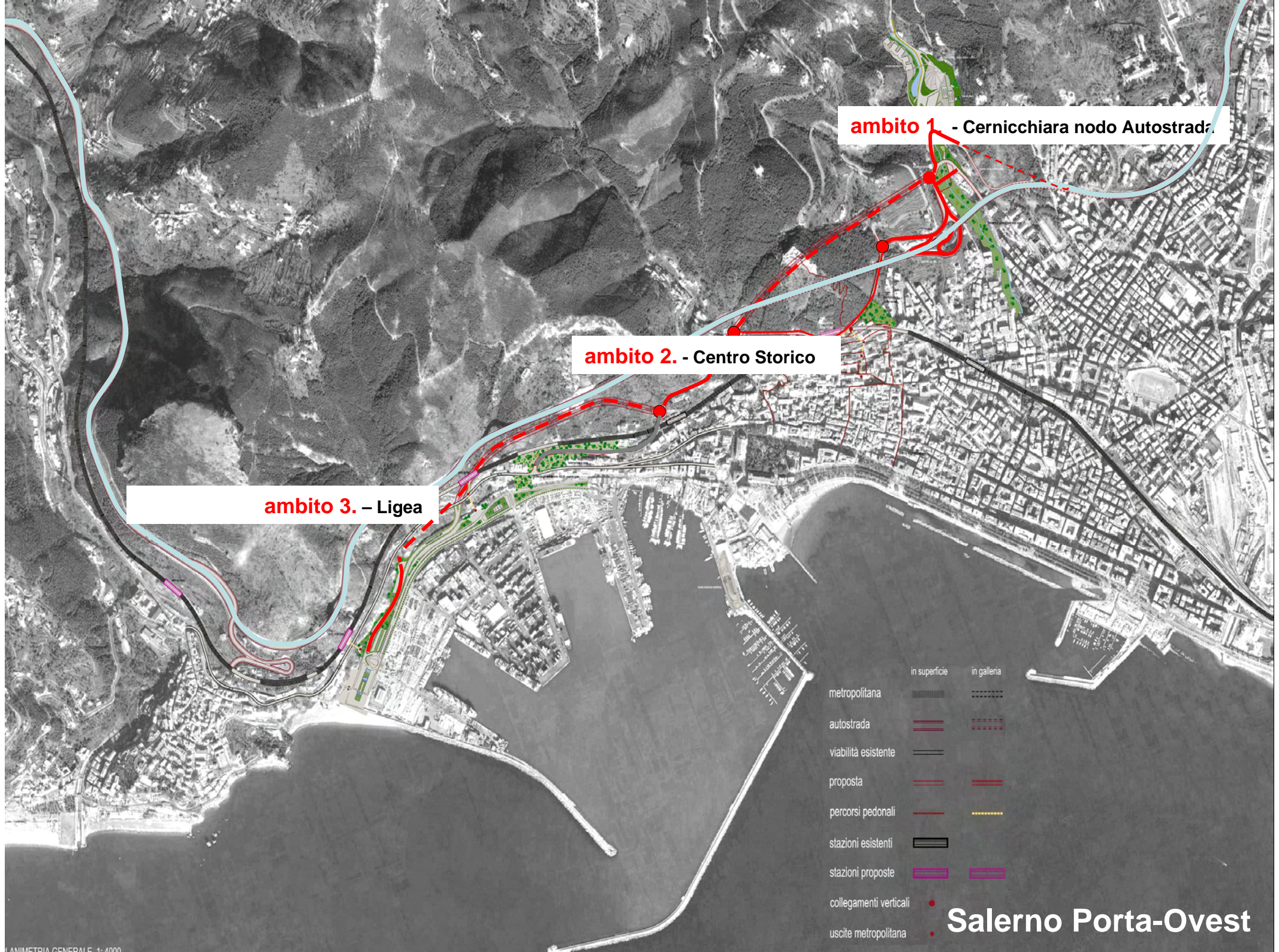




Mixitè urbana, Polo Fieristico, Centro Congressi

area ex Saint Gobain - Caserta





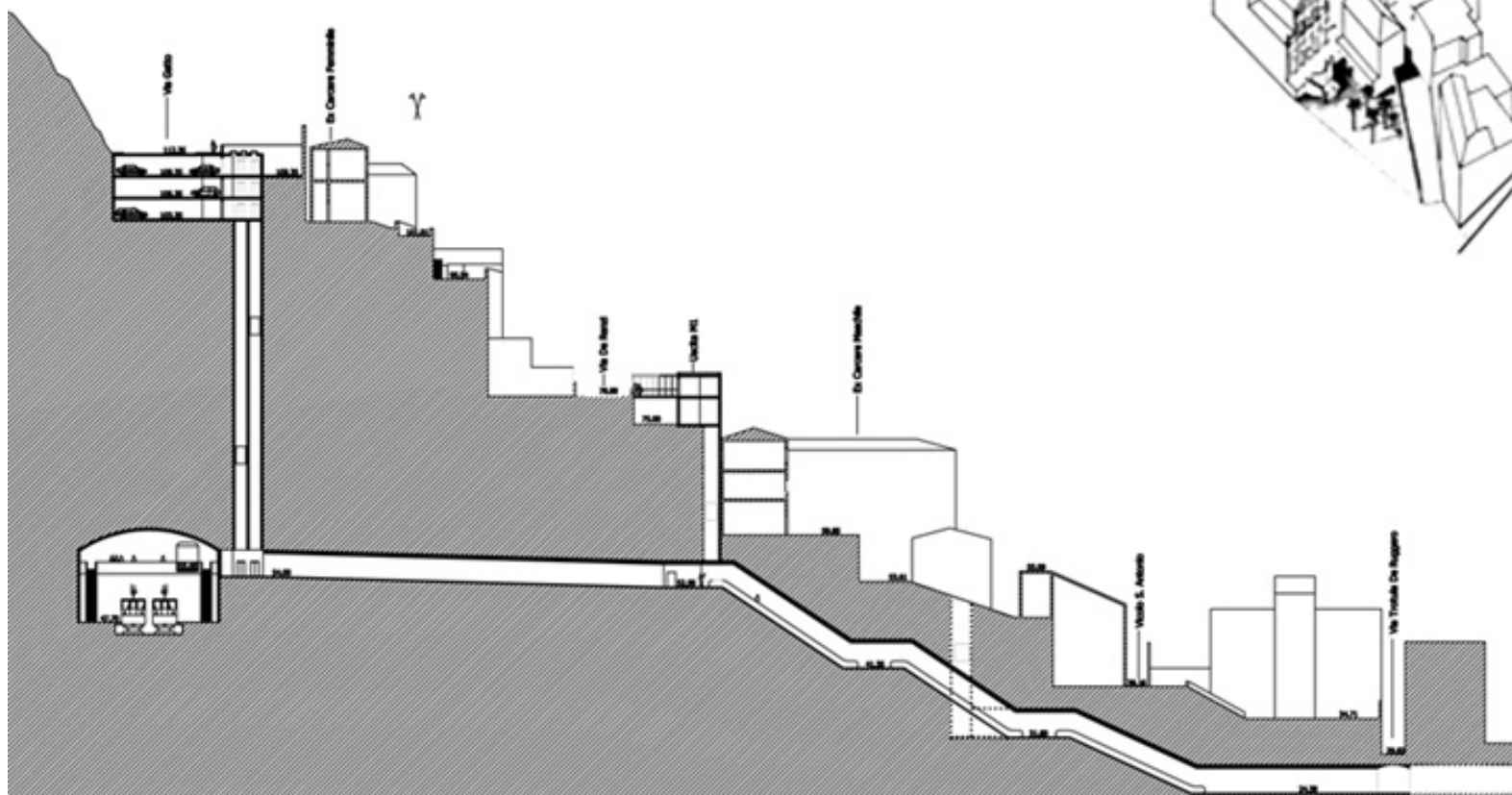
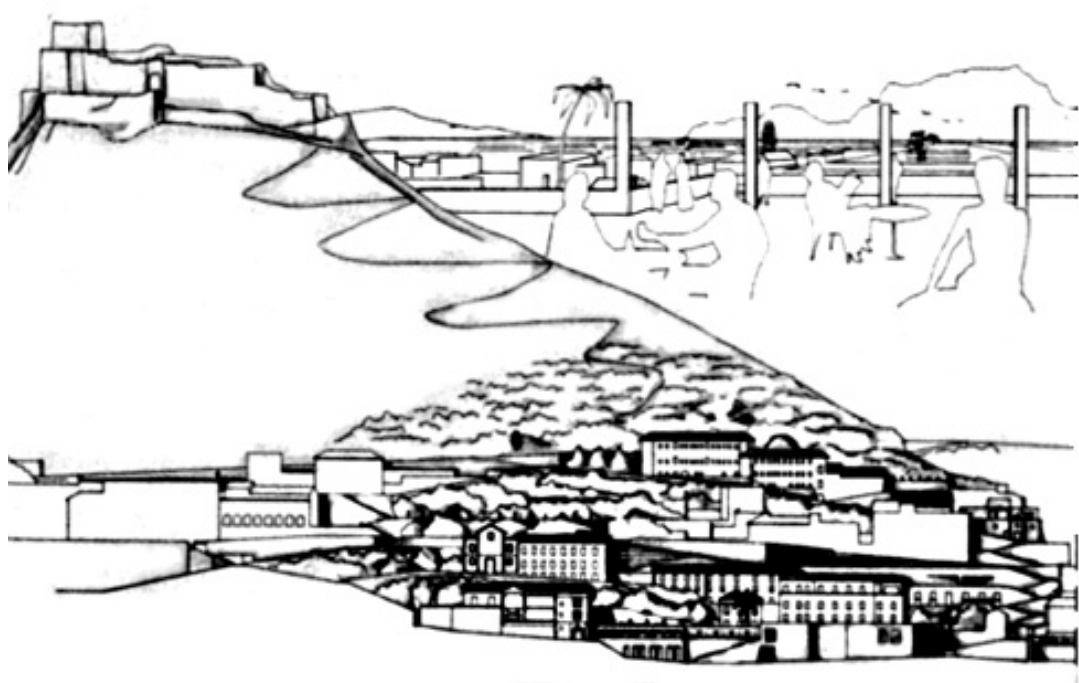
ambito 1 - Cernicchiara nodo Autostrada

ambito 2 - Centro Storico

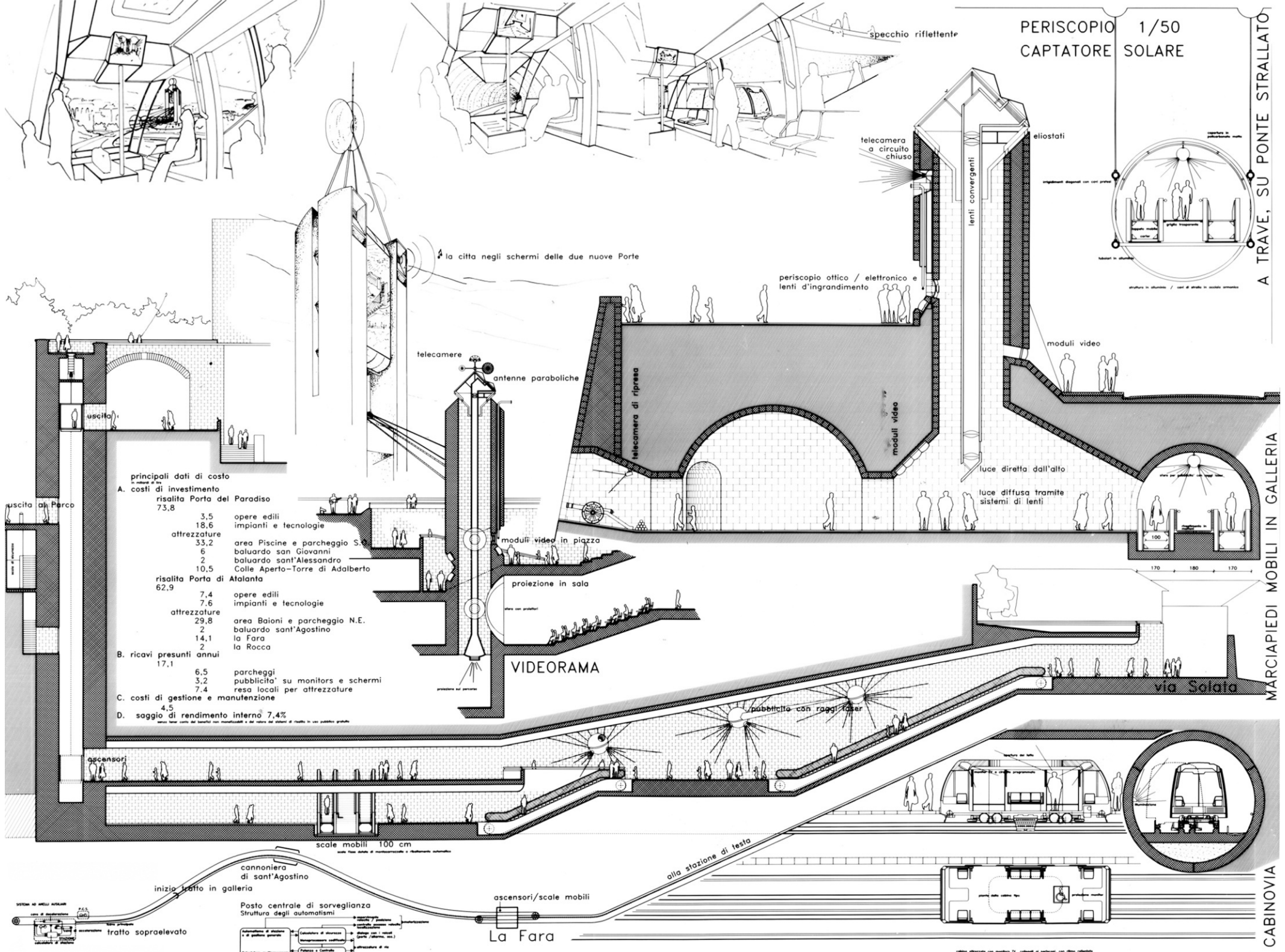
ambito 3 - Ligea

- | | in superficie | in galleria |
|------------------------|---------------|-------------|
| metropolitana | ▬▬▬▬▬▬ | - - - - - |
| autostrada | ▬▬▬▬▬▬ | - - - - - |
| viabilità esistente | ▬▬▬▬▬▬ | |
| proposta | ▬▬▬▬▬▬ | ▬▬▬▬▬▬ |
| percorsi pedonali | ▬▬▬▬▬▬ | ▬▬▬▬▬▬ |
| stazioni esistenti | ▬▬▬▬▬▬ | |
| stazioni proposte | ▬▬▬▬▬▬ | ▬▬▬▬▬▬ |
| collegamenti verticali | ● | ● |
| uscite metropolitana | ● | ● |

Salerno Porta-Ovest



3. Centro Storico - Edifici Mondo



PERISCOPIO 1/50
CAPTATORE SOLARE

A TRAVE, SU PONTE STRALLATO

MARCIAPIEDI MOBILI IN GALLERIA

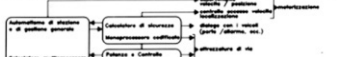
CABINOVIA

principali dati di costo

risalita Porta del Paradiso	
73,8	opere edili
3,5	impianti e tecnologie
18,6	attrezzature
33,2	area Piscine e parcheggio S. baluardo san Giovanni
6	baluardo sant'Alessandro
2	Colle Aperto-Torre di Adalberto
10,5	
risalita Porta di Atalanta	
62,9	opere edili
7,4	impianti e tecnologie
7,6	attrezzature
29,8	area Baioni e parcheggio N.E. baluardo sant'Agostino
2	la Fara
14,1	la Rocca
2	
B. ricavi presunti annui	
17,1	parcheeggi
6,5	pubblicità su monitors e schermi
3,2	resa locale per attrezzature
7,4	
C. costi di gestione e manutenzione	
4,5	
D. saggio di rendimento interno 7,4%	

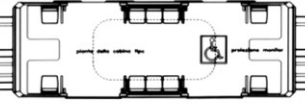
canniera di sant'Agostino
inizio tratto in galleria

Posto centrale di sorveglianza
Struttura degli automatismi

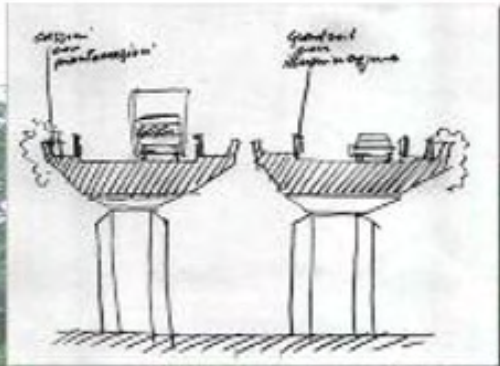


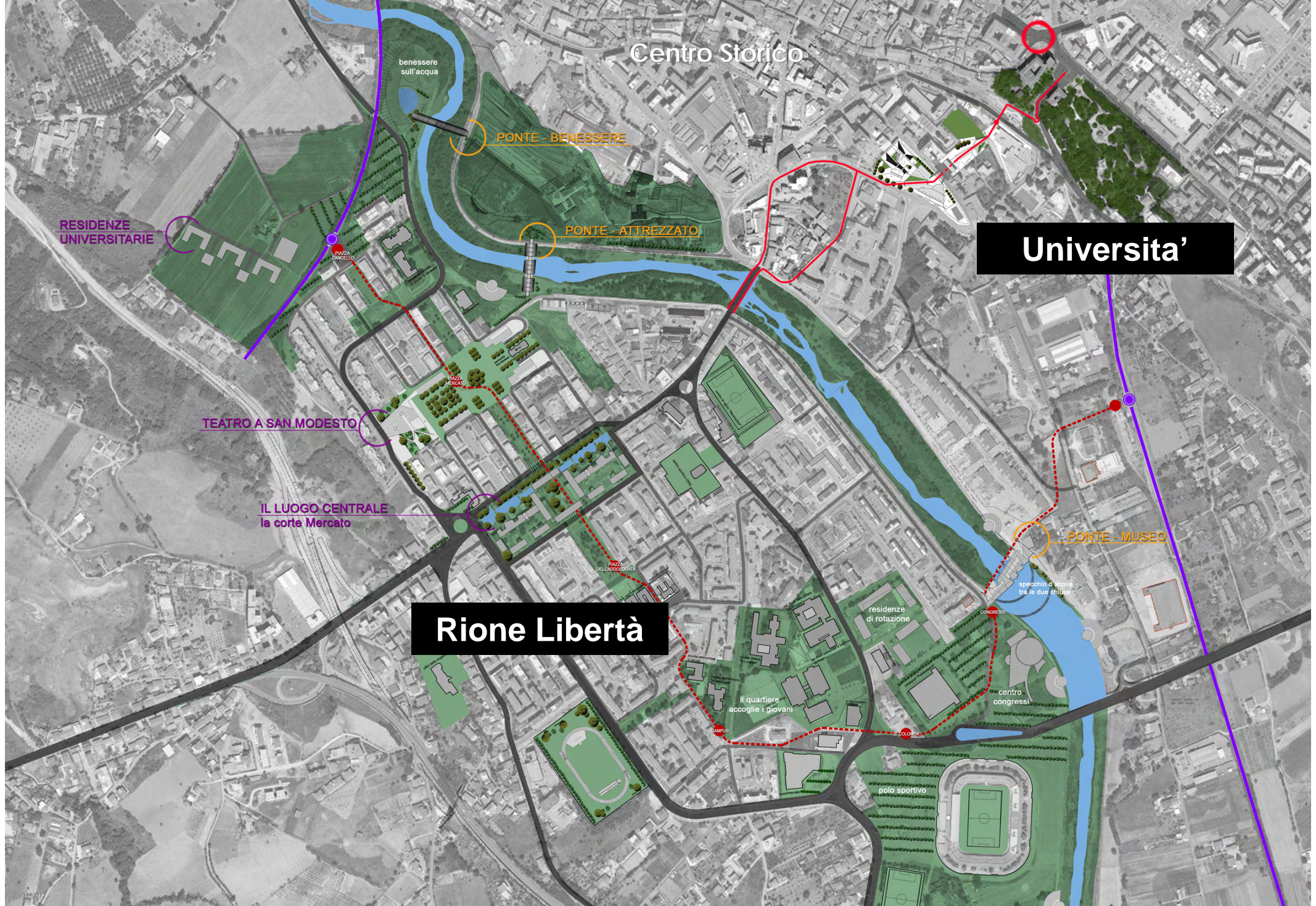
ascensori/scale mobili
La Fara

alla stazione di testa



colore all'esterno con monitori TV collegati al percorso con riflettenti





Centro Storico

Universita'

Rione Libertà

RESIDENZE UNIVERSITARIE

benessere sull'acqua

PONTE - BENESSERE

PONTE - ATTEZZATO

TEATRO A SAN MODESTO

IL LUOGO CENTRALE
la corte Mercato

PONTE - MUSEO

specchio d'acqua
tra le due chiese

residenze di rotazione

il quartiere accoglie i giovani

centro congressi

polo sportivo

Benevento ricuciture urbane

Residenze Universitarie

Il nuovo luogo centrale

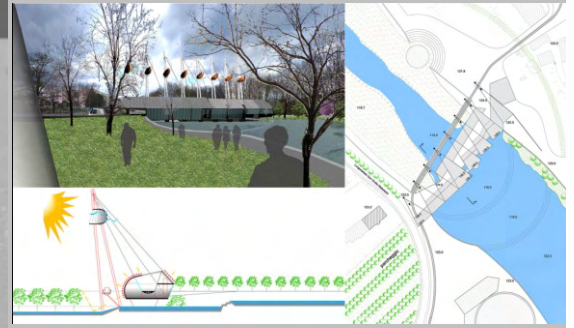
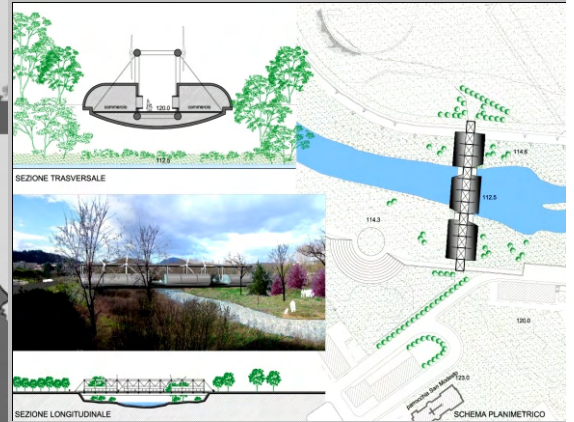
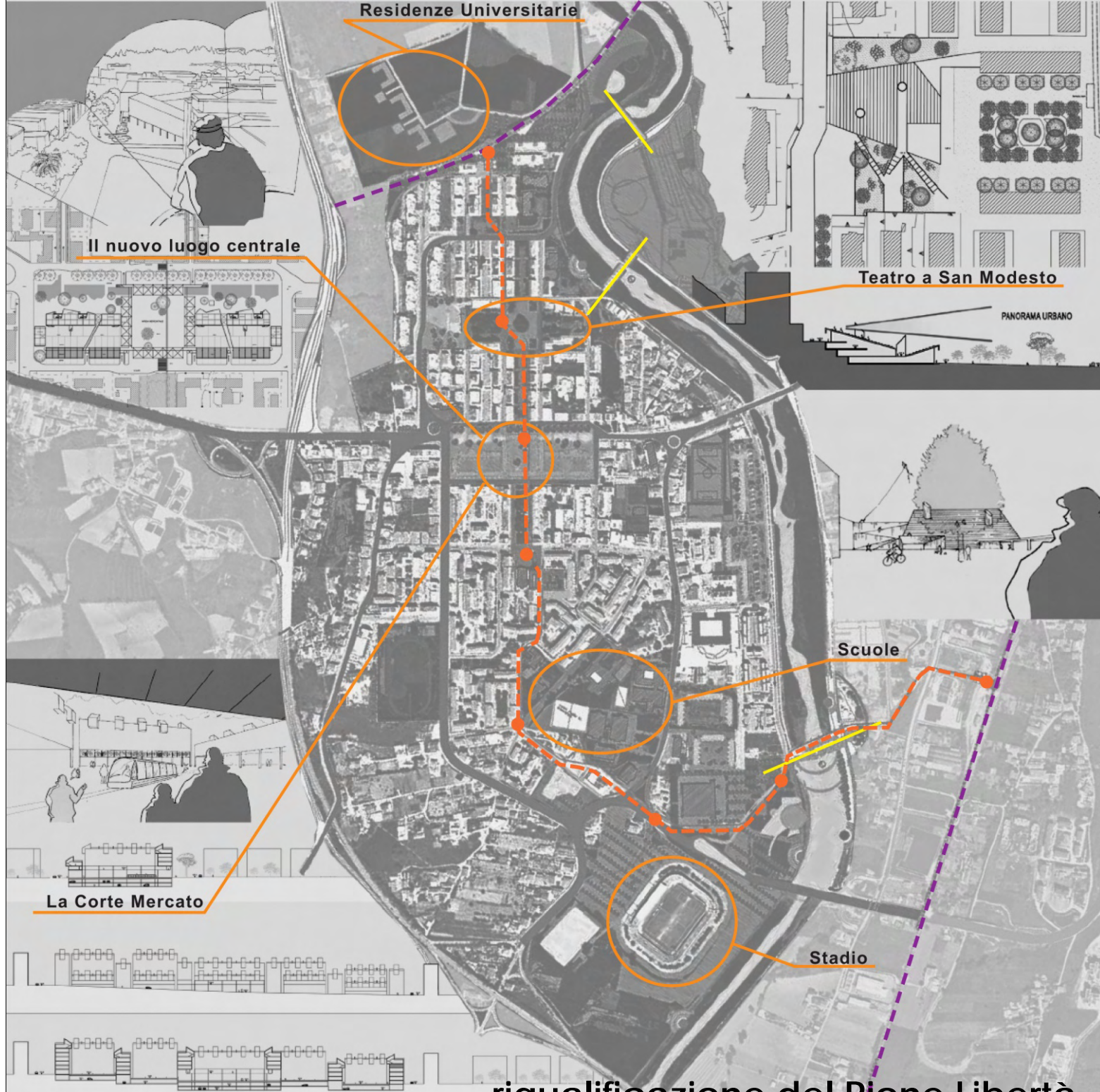
Teatro a San Modesto

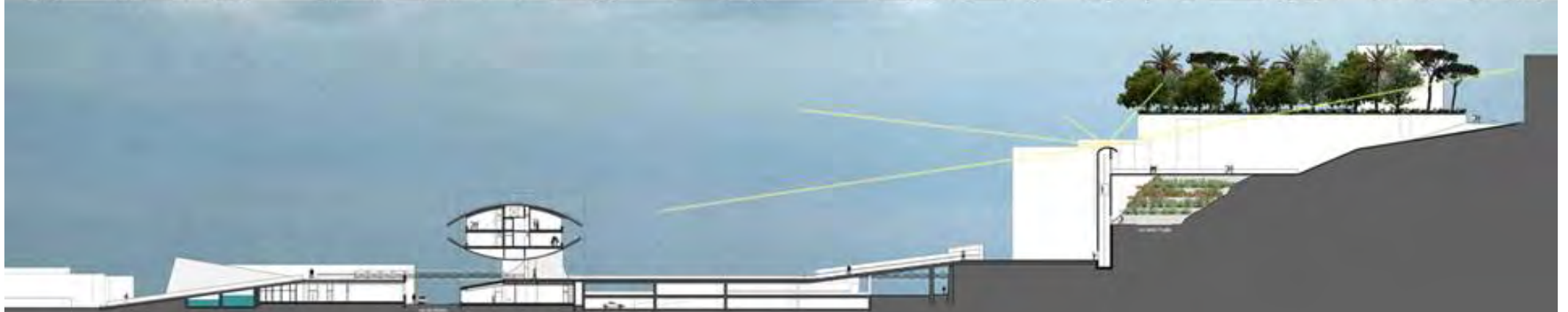
Scuole

Stadio

La Corte Mercato

riqualificazione del Rione Libertà

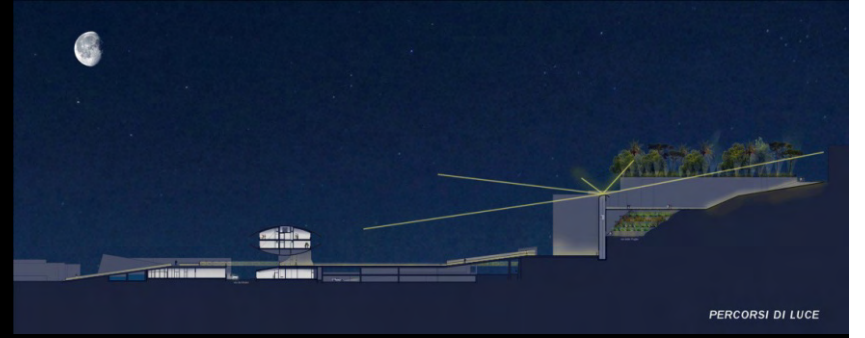




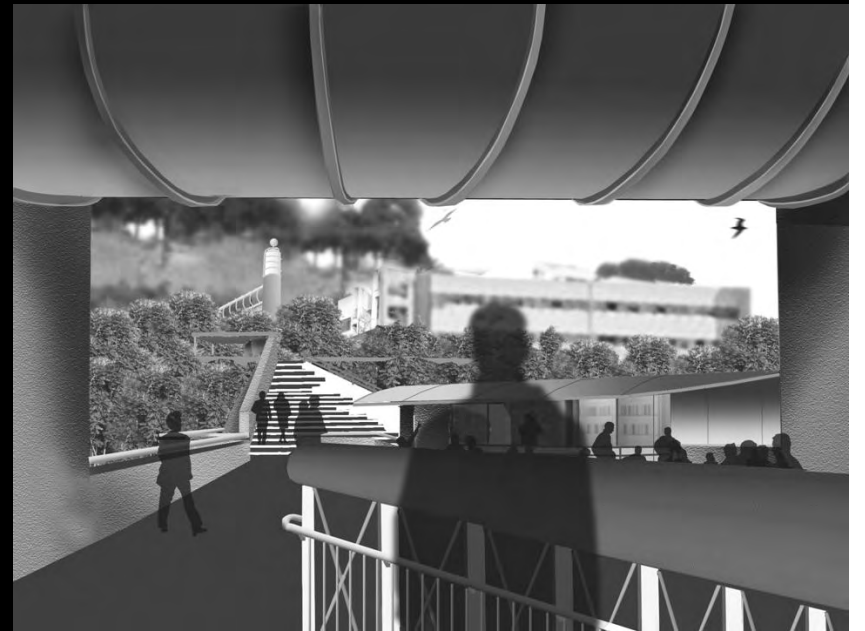
Complesso Universitario di via dei Mulini



complesso universitario di via dei Mulini



PERCORSI DI LUCE



BE LEAN
frugale

BE CLEAN
senza CO₂

BE GREEN
verde



TERLIZZI KO-CO₂



Stazione
ferrovia nord

Stazionamento
BUS

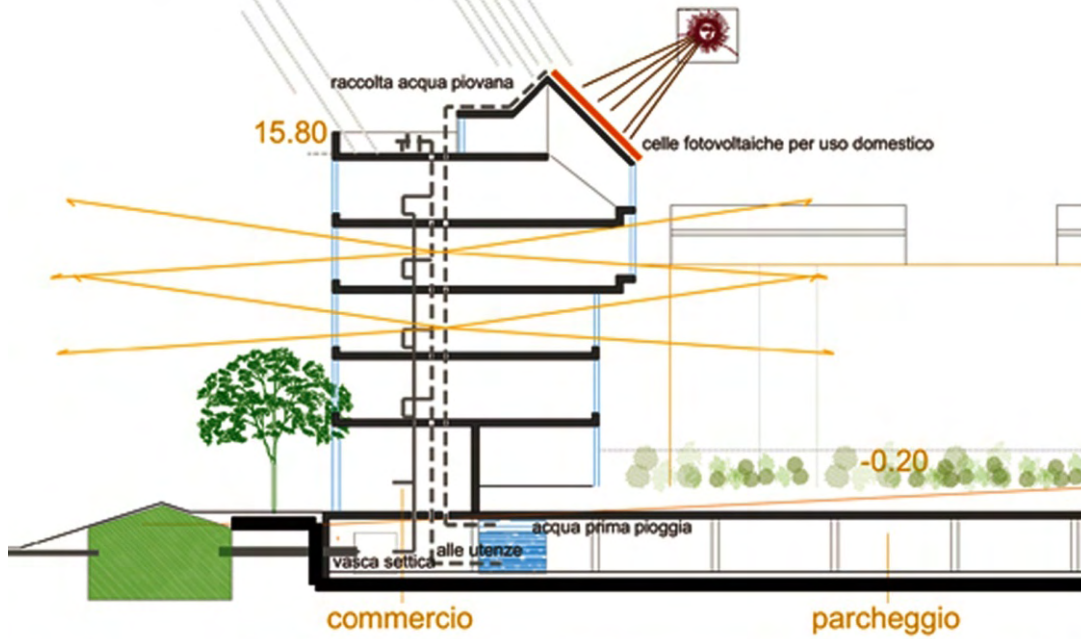




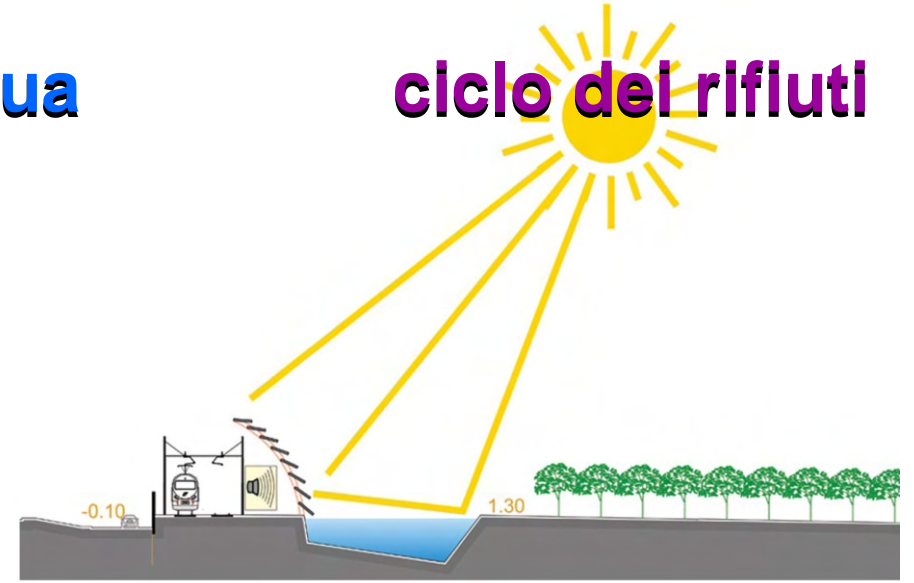




ciclo energia



ciclo acqua



ciclo dei rifiuti

