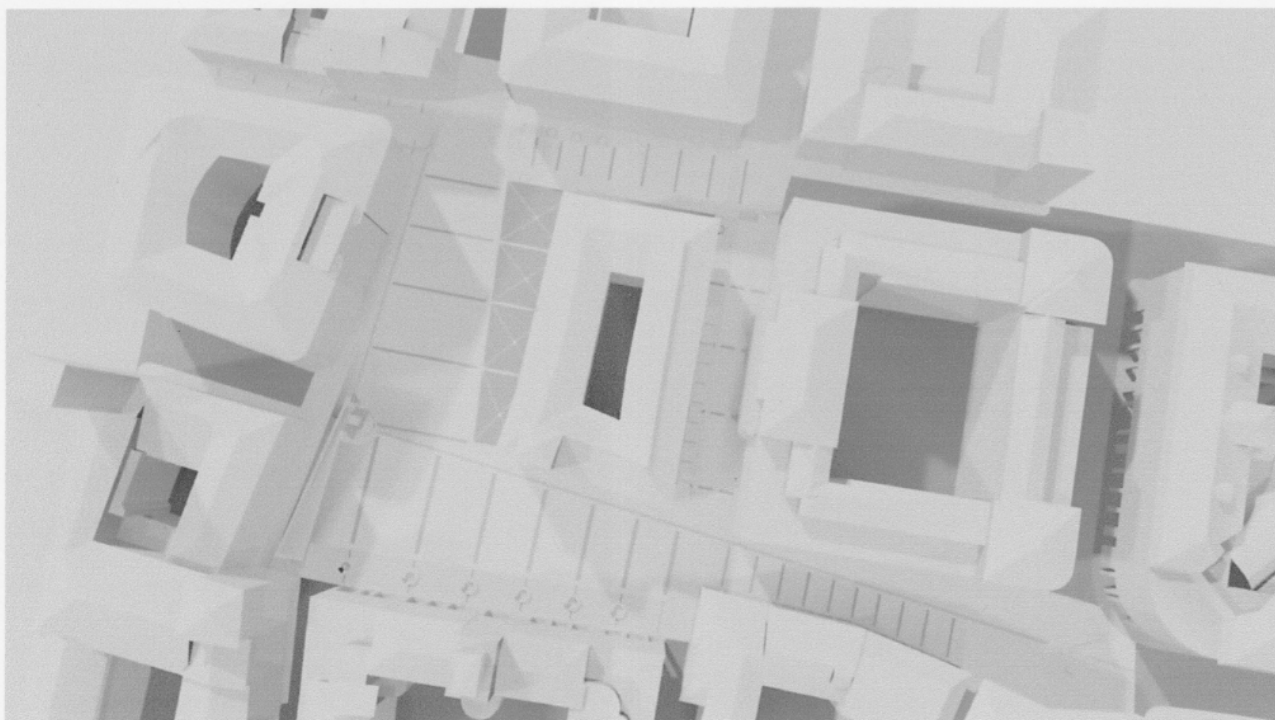


## L'origine dell'idea...

"Cremona è la Città della Musica e del Po".

**Il progetto nasce dall'idea di riqualificare Piazza Stradivari attraverso l'armonia tra architettura e musica.**



## Tema Stradivariano

La ricerca storica e la conoscenza della città ha portato all'individuazione di alcuni elementi focali legati al tema del violino e di Stradivari.

La futura realizzazione del museo del violino, l'individuazione di una nuova collocazione della statua di Stradivari nella Piazza oggetto di intervento, la presenza di una epigrafe indicante la seconda casa di Stradivari e la relativa bottega posta nel lato sud-est della Galleria XX Aprile, ed infine la tomba del Maestro posta nel lato sud di Piazza Roma, ha portato ad ideare un progetto che non si basasse soltanto sulla riqualificazione della Piazza, ma obbligatoriamente pensato in modo più ampio e complesso.

Da qui, l'idea di creare un **'percorso' legato alla musica e all'acqua** che scorre, pensata come un suono naturale che accompagna il tema stradivariano.

Il percorso quindi è musica ove il rumore dell'acqua che scorre nella canalina che collega i vari elementi diventa la nota e la statua che nasce da una vasca d'acqua ove ci si può anche sedere, rappresenta la pausa.

La **canalina** è pensata in modo funzionale, rappresentando parzialmente anche l'elemento di scolo della piazza e del marciapiede creando un elemento architettonico per la soluzione di un problema funzionale. (Appendice 1)

## Tema degli scorci prospettici

Il tema Stradivariano si intreccia con quello legato alla percezione dello spazio e alla valorizzazione di due viste prospettiche in relazione al contesto.

La prima è data dal cono visivo verso il Duomo e la seconda quella verso il Comune. Queste due importanti viste sono state occluse, da un lato dalla pensilina, dall'altro dalla fila di alberi non di pregio.

La scelta progettuale è quella di liberare da elementi invasivi questi scorci sottolineando i coni prospettici attraverso l'illuminazione. (Appendice 2)

## Tema della scansione armonica

**"...le proporzioni delle voci sono armonia delle orecchie, così quelle delle misure sono armonia dei nostri occhi.."**

A. Palladio

Il disegno della pavimentazione è basata sulla proporzione aurea .

La costruzione del violino si basa su disegni geometrici definiti dalla proporzione aurea. La musica ha numerosi legami con la matematica. Si ritiene che la piacevolezza del suono derivi dalla capacità di Stradivari di costruire la sua cassa armonica secondo particolari geometrie; l'arco che ne costituisce la base ha il suo centro di curvature proprio in posizione aurea rispetto alla lunghezza complessiva dello strumento.

**Il numero aureo è 1,6180339887**

La distanza tra le righe che disegnano la pavimentazione è data dalla proporzione aurea che contribuisce a dare un effetto armonico alla scansione.

## Tema delle essenze

Le essenze scelte sono anch'esse legate al tema del violino. Il più sonoro, L'Abete rosso, (Abies Picea) come sfondo simbolico di un cono visivo verso la statua di Stradivari; l'Acero di monte (Acer pseudo-platanus) per simboleggiare gli incroci stradali; l'Orniello (fraxnus omus) in corrispondenza dei portici lungo la via Monteverdi, che ha una fioritura bianca e può avere un comportamento contenuto a fusto alto ed infine in Piazza il Pero da fiore (Pyrus calleryana) che ha una fioritura bianca in primavera e diventa rosso in autunno. Tutte queste essenze si adattano bene al nostro clima. Le essenze sono protette da una ghiera in cor-ten con doppia illuminazione.

## Tema delle manifestazioni

Seguendo lo schema dei coni visivi il progetto della Piazza dà una ampia flessibilità nella disposizione di eventuale palco per manifestazioni. Lo spazio individuato prevede una doppia possibilità di scenario.

Il fronte della Camera di Commercio Industria e Artigianato, liberato dagli alberi può diventare un fronte per proiezioni legate a diversi temi di Festival

che potrebbero essere promossi dall'Amministrazione. In particolare occasione i led che illuminano le panche-fioriere potranno assumere una colorazione alternativa proprio a simboleggiare un evento particolare come potrebbe essere il "*FESTVALSTRADIVARI*".

Anche l'illuminazione della vasca d'acqua e della terrazza urbana potrebbero cambiare colore.

La terrazza urbana, soprattutto nel caso di manifestazioni, diventa la zona plateatici per i bar. In questo modo, anche nel caso di giornate di questo tipo le attività commerciali non vengono interrotte.

### **Tema del mercato**

Il progetto ha tenuto conto delle esigenze legate all'attività mercatale non modificando l'assetto attuale del mercato (**Appendice 3**)

### **La via dei servizi , via Capitano del Popolo**

E' stata prevista una nuova illuminazione, ed una eventuale pensilina in acciaio e vetro attigua all'edificio della ex-Casa di Bianco che presenta una tettoia in vetro e acciaio. La pensilina avrà funzione principale di parcheggio biciclette coperto.

E' inoltre prevista un' isola ecologica per la raccolta differenziata a scomparsa.

### **La canalina**

La canalina è stata realizzata di sezione ridotta per lo scorrimento delle acque meteoriche e di sfioro della vasca . Realizzata in pietra, si colloca a filo della pavimentazione esistente.

### **La vasca del ricciolo**

La vasca posizionata davanti al prospetto del Comune, ricalca il disegno del ricciolo del Vignola, costruito con l'applicazione della sezione aurea. La vasca è realizzata in cemento rivestito di pietra e cor-ten . All'interno del cordolo di bordo è inserito un sistema di illuminazione che genera un effetto di sospensione. La vasca si colloca in posizione privilegiata rispetto ai coni visivi di avvicinamento. La vasca accoglie al suo interno la statua di Stradivari con il nuovo basamento.

### **Le 'ff'**

La zona di Piazza Roma è stata enfatizzata mediante l'inserimento di due effe. Questo disegno è legato a Stradivari per lo studio della loro esatta posizione nel violino.

Queste sono state pensate in cor-ten, un acciaio trattato che assume una colorazione naturale ruggine che lo caratterizza; si presentano come due lame sottilissime ruotate fra di loro ad individuare un cono prospettico verso Piazza Stradivari.

L'aspetto funzionale è legato alla riprogettazione della viabilità per la quale rappresentano oltre ad un elemento d'arredo il fulcro della razionalizzazione dei percorsi.

### **Il Simbolo di Stradivari**

IL progetto prevede una eventuale pavimentazione che disegna il marchio che Stradivari apportava sui suoi violini: due cerchi concentrici aventi le lettere A.S. sormontate da una croce con l'indicazione "*Antonius stradivarius cremonensis faciebat Anno*" Questa è stata pensata in corrispondenza dello snodo tra la Piazza e la via che porta al futuro Museo del Violino.



### Realizzazione di una terrazza urbana



Questa terrazza ha lo scopo di creare spazi aperti protetti che possano accogliere attività diversificate. Esso è costituito da un basamento in cemento rivestito di pavimentazione in ciotoli di fiume, marmo bianco e bordo in granito. Questi sono stati scelti perché posati a sabbia danno la possibilità di realizzare una distesa verde data dall'erba che vi cresce naturalmente.

Il bordo è realizzato a sbalzo per generare un senso di sospensione e, attraverso le luci inserite all'interno, creare un taglio luminoso che indirizzi lo sguardo per chi arriva da C.so Vittorio Emanuele.

#### Illuminazione

Cono visivo verso il Duomo: è sottolineato dal taglio di luce creato dalla 'Terrazza urbana' da un lato; dall'altro da piccoli fasci luminosi che vanno a sottolineare le fasce di pavimentazione bianca date dalla scansione armonica.

Cono visivo verso il Comune: è sottolineato da un lato da fioriere-sedute luminose; dall'altro da un'infilata di lampioni scelti con una forma armonica che segnano l'Asse Stradivariano.

### Progetto della panchina-fioriera luminosa

Il progetto prevede l'utilizzo di panchine multifunzionali. Presentano una struttura circolare con al centro un bosso (buxus) ornamentale. Le sedute in pietra e acciaio cor-ten prevedono attacchi elettrici per il mercato chiusi da uno sportello a scomparsa.